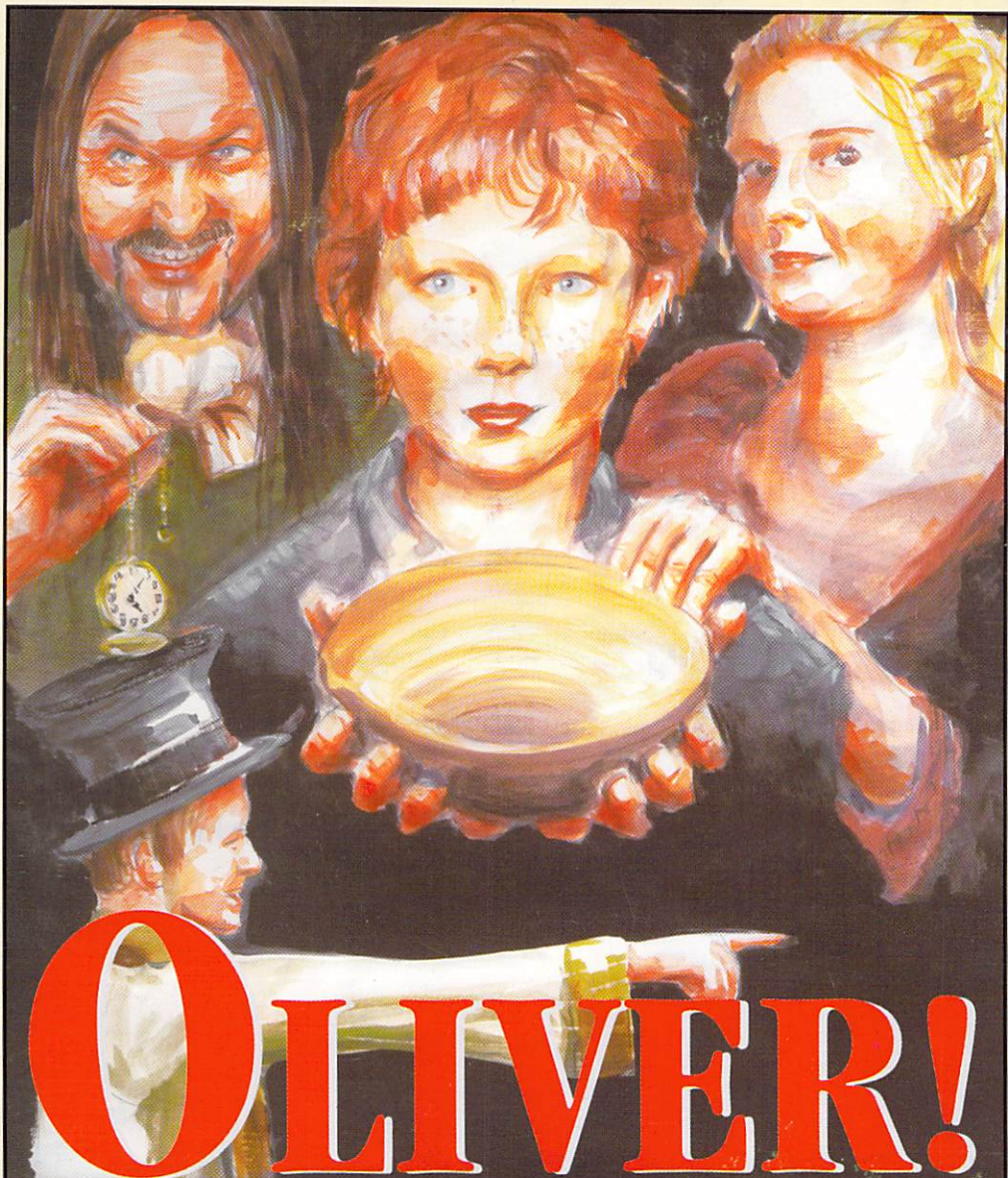




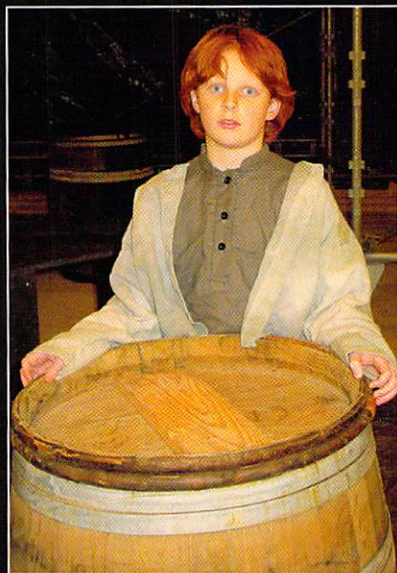
OLIVER!

Instruktion: Henrik Trenskow · Kapelmester: Jens Horn · Koreografi: Anne Mette Busch
Manuskript, tekst og musik af Lionel Bart frit efter Charles Dickens roman - "Oliver Twist"

Aalborg Kongres & Kultur Center
7-13 februar 2001

Morskabs-Theatret

OLI



Manuskript, tekster og musik af
Lionel Bart frit efter Charles Dickens' "Oliver Twist"

Opføres med tilladelse fra Southbrook Group &
Cameron Mackintosh Ltd., London

VER!

Instruktør:	Henrik Trenskow
Koreograf:	Anne Mette Busch
Kapelmester:	Jens Horn
Kunstnerisk konsulent:	Ebbe Trenskow
Instruktørassistent:	Bolette Kvist
Sufflør:	Anne Luise Petersen
Repetitører:	Kasper Skytte Trine Dyrmosé
Oplæg til scenografi:	Henrik Trenskow
Dansk oversættelse:	Asger Pedersen
Forestillingsleder:	Pernille Elvej

Forestillingen opføres med økonomisk støtte fra Aalborg Kommunes Kulturpulje



BRØDRENE BENDTZEN
AALBORG TØMMERHANDEL

Velkommen til "Oliver!"

Total-teater i Europahallen?? Manden må være gal, og kan vi det? Den gale mand var skuespilleren Henrik Trensow, som vi kort tid forinden havde valgt som instruktør af Oliver! Vi havde netop overstået optagelsesprøverne, da vi tog Europahallen i øjesyn. Tjæ, hvorfor ikke forsøge, og i de næste måneder arbejdede vi med at realisere ideen, som omfattede et stort scenetårn bag i salen og to store tilskuertribuner på langs.

Principielt skal man sige nej, når sådanne ideer opstår, for de medfører en uhyre mængde bøv. Men efter snak med Aalborghallen, Beredskabscentret og mange andre lykkedes det alligevel. Når skuespillerne skal træne på så stor en opgave som OLIVER!, skal de også have plads.

Hvor finder man et øvelokale som er lige så stort som Europahallen? Vi måtte leje en hel fabrik, men så havde vi også pladsen til AMU-centrets store scenetårn.

Og spillerne: De har arbejdet langt ud over, hvad man med rimelighed kan forlange af mennesker, som også skal passe skolegang, studier eller erhvervsarbejde om dagen. De har siden november brugt stort set al fritid sammen med instruktørerne, for at De i aften kan se amatørteater, som jeg tror vil aftvinge stor respekt.

Velkommen i Morskabs-Theatret!
Jens Yde Blom

Vi støtter også den lokale kunst og kultur



Nørresundby Bank
- den lokale bank

"Må jeg godt bede om mere, Sir?"

Egentlig en rimelig bemærkning fra en sulten dreng på et fattighus. - Men ikke i Charles Dickens' tid, midten af 1800-tallet. Men spørgsmålet fører til en kæde af begivenheder, som fører Oliver fra fattighuset til en bedemandsforretning. Der gør han oprør og ender i London, hvor han møder Lurendrejer, den førende dreng i den gamle jøde Fagin's drengebande.

"Oliver Twist", er nok en af Charles Dickens mest kendte og skattede romaner. Den skildrer til fulde den nød og elendighed, som herskede i engelske industribyer i midten af 1800-tallet, hvor industrialiseringen var i fuld gang.

Oliver bliver gadebarn hos Fagin, men tages i tyveri. Men den bestjålne herre fatter sympati for Oliver og tager ham med hjem.

Det skal man bare ikke gøre, når Fagins bedste ven hedder Bill Sikes, og er mere end ond! Bill frygter, at Oliver skal sladre om ham og Fagin, så Oliver røves tilbage igen. - Og klarer, ikke mindst takket være Bill Sikes veninde Nancy, som er Oliveres beskytter.

Historien ender både godt og skidt - godt for Oliver, som er kommet hjem til sin rigtige familie igen. Skidt for Nancy, som Bill Sikes dræber i raseri, og for Bill selv, som efter en hidsig jagt over Londons tage bliver skudt. Men hvad med Fagin? Tjae, hvem ved? Nogle har en enestående evne til at overleve stort set alt. Sådan ender Dickens' historie ikke. Fagin kommer i fængsel!

Historien om Oliver ender imidlertid godt - også for Fagin - i Lionel Barts musical fra 1960. Bart havde forsøgt hos 12 producenter før hans musical i 1960 fik premiere på Albery i Londons West End. Der var tumult efter premieren, opdagede Lionel Bart, som var listet af, ude af stand til at holde spændingen ud.

Oliver! gik 2618 gange på Albery, og var siden den længst spillende britiske forestilling på New York's Broadway!

Senest havde Oliver! premiere på London Palladium i december 1994, hvor den stadig aktive Lionel Bart havde strammet dialogen og tilføjet nye sange. Forestillingen spilles også flittigt af danske amatørscener, blandt andet Varde Festspil, hvorfra også en del af kostumerne i denne forestilling stammer.



Kære publikum!

Morskabsteatrets formand Jens Blom har bedt mig, instruktøren, skrive lidt om mine tanker i forbindelse med opsætningen af "Oliver". Lad mig skynde mig at sige, at dette volder mig store kvaler. En ting er at jeg ikke er forfatter - det kunne man nok se igennem fingre med - noget helt andet er, at det strider mod mit højeste ønske som instruktør, nemlig at være usynlig for publikum. Hvorvidt det er lykkedes eller ej, det skal I, kære publikum, nu bedømme.

Jeg har valgt to små tekststykker, som kan læses ved lejlighed. Det første er 1. Korintherbrev Kap. 13, det andet fra Kahlil Gibrans "Profeten". Jeg trækker mig tilbage og overlader scenen til et hold, der har noget på hjerte... God fornøjelse.

1. Korintherbrev Kap. 13

Om jeg så taler med menneskers og engles tunger, men ikke har kærlighed, er jeg et rungende malm og en klingende bjælde. Og om jeg så har profetisk gave og kender alle hemmeligheder og ejer al kundskab og har al tro, så jeg kan flytte bjerge, men ikke har kærlighed, er jeg intet. Og om jeg så uddeler alt, hvad jeg ejer, og giver mit legeme hen til at brændes, men ikke har kærlighed, gavner det mig intet.

Kærligheden er tålmodig, kærligheden er mild, den misunder ikke, kærligheden praler ikke, bilder sig ikke noget ind. Den gør intet usømmeligt, søger ikke sit eget, hidser sig ikke op, bærer ikke nag. Den finder ikke sin glæde i uretten, men glæder sig ved snaheden. Den tåler alt, tror alt, håber alt, udholder alt.

Kærligheden hører aldrig op. Profetiske gaver, de skal forgå; tungetale, den skal forstumme; og kundskab, den skal forgå. For vi erkender stykkevis, og vi profeterer stykkevis, men når det fuldkomne kommer, skal det stykkevis forgå. Da jeg var barn, talte jeg som et barn,

forstod jeg som et barn, tænkte jeg som et barn. Men da jeg blev voksen, aflagde jeg det barnlige. Endnu ser vi i et spejl, i en gåde, men da skal vi se ansigt til ansigt. Nu erkender jeg stykkevis, men da skal jeg kende fuldt ud, ligesom jeg selv er kendt fuldt ud. Så bliver da tro, håb, kærlighed, disse tre. Men størst af dem er kærligheden.



Henrik Trenskaew

Fra Kahlil Gibrans "Profeten".

"Og en kvinde, som trykkede sit barn ind til sig, sagde: Tal til os om børn.

Og han sagde:

Jeres børn er ikke jeres børn.

De er sønner og døtre af livets længsel mod sig selv.

De kommer ved jer, men ikke af jer.

Og selv om de er hos jer, tilhører de jer ikke.

Jeres kærlighed kan I give dem, men ikke jeres tanker;

Thi de har deres egne tanker.

Deres legemer kan I yde husly, men ikke deres sjæle;

Thi deres sjæle dvæler i huset af imorgen, som I ikke kan besøge, end ikke i jeres drømme.

I kan stræbe efter at blive som de; men søg ikke at danne dem i jert eget billede.

Thi livet bevæger sig ikke baglæns og dvæler ikke ved det forgangne.

I er buerne, hvorfra jeres børn udsendes som levende pile.

På uendelighedens bane har bueskytten målet for øje, og han spænder jer med al sin styrke, at hans pile må bevæge sig hurtigt og langt.

Glæd jer, når bueskytten spænder jer i sin hånd;

Thi ligesom han elsker den flugtende pil, således elsker han også buen, der bliver tilbage."

Henrik Trenskaew

Vi har altid sat pris på god kaffe



Medvirkende:

Prolog

Agnes Bolette Kvist
Gamle Sally Johanne Wimberley
En læge Anders Trantum

1. akt

Oliver Twist Lau La Cour Bennedsen

Fattighusdrengene Bo Skovgaard Andersen, Malthe Bødkergaard, Søren Gravesen, Peter Jakobsen, Casper Jensen, Mads Bork Jensen, Mikkel Birkedal Nielsen, Stiunus Nielsen, Andreas Cornelius Nørgaard, Svend Emil Pedersen, Anders Harritso Winther, Mathias Wulff

Fattighusmedhjælperen Vibeke Nybo, Jonas Bilstrup, Rasmus Bredahl

Mr. Bumble Kenneth Thomsen

Mrs. Corney Leise Marcher

1. natmand Henriette Henties

Natmænd Anders Zethsen, Morten Kjeldgaard, Kathrine Oppenlænder, Dinna Nielsen, Charlotte Halkier, Maibritt Andersen, Maria B. Knudsen, Cecilie Alletorp, Kenneth Willander

Mr. Sowerberry Nils Erik Mortensen

Mrs. Sowerberry Vita Kvist

Charlotte Cecilie Alletorp

Noah Claypole Simon Sørensen

Betjente Morten Kjeldgaard, Anders Zethsen

Gogler Jonas Bilstrup

Goglerassistent Majbritt Andersen

Fiskesælgeren Line Veje Buus, Karina Musial

Gadefejeren Per Nielsen

Honsesælgeren Tina Juliusen

Bager Rasmus Bredahl

Bagerjomfruen Mai Jensen, Maria B. Knudsen, Kathrine Oppenlænder, Carina Pérez

Gadedrengen Cecilie Alletorp, Charlotte Halkier, Henriette Henties, Michelle Lison, Dinna Nielsen

Vaskekoner Ragnhild La Cour Bennedsen, Johanne Wimberley

Nonner Vibeke Nybo, Maja Stender

Skorstensfejer Gert Nielsen

Gadebørn Bo Skovgaard Andersen, Mikkel Birkedal Nielsen, Marie Pedersen, Kenneth Willander

Mr. Percy Snodgrass Daniel Pérez

Pæne herrer Ove Duch Holm, Anders Trantum

Lurendrejereren Mikkel Rønnau

Charlie Bates Anders Harritso Winther

Fagins drenge Malthe Bødkergaard, Søren Gravesen, Peter Jakobsen, Casper Jensen, Mads Bork Jensen, Stiunus Nielsen, Andreas Cornelius Nørgaard, Svend Emil Pedersen, Mathias Wulff

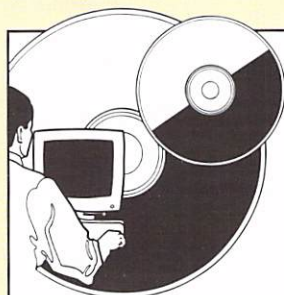
Fagin Finn Hviid Bredahl

Nancy Nina Marie Birk

Bet Sigrild Juul

En boghandler Ove Duch Holm

Mr. Brownlow Ole Kvist



NYHED

Digitalt billedcenter:

Udkørsel fra digitale medier på »rigtig« fotopapir

Kom ind med:

CD-Rom, diskette, alle typer memorycards eller send en e-mail.

Vi downloader og laver din bestilling, helt op til 20x30 cm. Vi lægger dine billeder på CD-Rom.
Kun 98,- kr. pr. film.



Bispensgade 10 · 9000 Aalborg · Tlf. 98 12 40 04 · email: pictures@centrumfotolab.dk

2. akt

Værtshusejer Per Nielsen

Hans kone Majbritt Andersen

Servitricer Ragnhild La Cour Bennedsen, Line Veje Buus,
Tina Juliussen, Karina Musial

Drukkenbolte Rasmus Bredahl, Morten Kjeldgaard,
Gert Nielsen, Simon Sørensen, Anders Trandum, Anders
Zethsen

Ludere Cecilie Alletorp, Mette Gintberg, Charlotte Halkier,
Mai Jensen, Maria B. Knudsen, Vibeke Nybo,
Kathrine Oppenlænder, Carina Pérez, Maja Stender,
Johanne Wimberley

Sally Henriette Henties

Jane Dinna Nielsen

Bill Sikes Jan Christian Jensen

Mrs. Bedwin Bolette Sporleder

Rosensælgersken Mai Jensen

Mælkepiger Dinna Nielsen, Kathrine Oppenlænder,
Carina Pérez

Ribssælger Stinus Nielsen

Skærslipper Per Nielsen

Skillingsvisesælgerske Karina Musial

Dr. Grimwig Gert Nielsen

Et bud Kenneth Willander

Studenter Cecilie Alletorp, Morten Kjeldgaard, Anders
Zethsen

Stuepiger med kost Majbritt Andersen, Line Veje Buus,
Maria B. Knudsen

Stuepiger med stovokost Charlotte Halkier, Henriette
Henties, Michelle Lison

Vinduespuksere Ove Duch Holm, Daniel Pérez

Fine fruer Mette Gintberg, Johanne Wimberley

Stuepiger m. tæppebanker Tina Juliussen, Maja Stender

Rig pige Vibeke Nybo

Rige mænd Rasmus Bredahl, Simon Sørensen

Born Bo Skovgaard Andersen, Mikkel Birkedal Nielsen,
Marie Pedersen

En kvinde Ragnhild La Cour Bennedsen

Den gamle kone Vibeke Nybo

En fattighusdreng Mikkel Birkedal Nielsen
Rasmus Bredahl

Nattevægteren Morten Kjeldgaard

1. betjent Anders Zethsen

2. betjent Morten Kjeldgaard

1. kone Vibeke Nybo

En pige Marie Pedersen

En lille dreng Bo Skovgaard Andersen

2. kone Mette Gintberg

En mand Jonas Bilstrup

Folkemængde Cecilie Alletorp, Majbritt Andersen,
Ragnhild La Cour Bennedsen, Line Veje Buus, Charlotte
Halkier, Henriette Henties, Tina Juliussen, Maria B.
Knudsen, Michelle Lison, Karina Musial, Dinna Nielsen,
Mikkel Birkedal Nielsen, Per Nielsen, Kathrine
Oppenlænder, Marie Pedersen, Carina Pérez, Daniel
Pérez, Maja Stender, Simon Sørensen, Kenneth Willander

Koreograf Anne Mette Busch

Musicaluddannet i Odense i 1986. Har siden danset i musicals i ind- og udland. Anne Mette har lavet koreografi til adskillige forestillinger, blandt andet på Aalborg Teater, senest i "Skatteøen".



Anne Mette Busch

Orkester

1. violin
Violin
Violin
Klarinet
Klarinet
Fløjte
Horn
Bas
Slagtøj
Klaver/synthesizer

Rasmus Lange
Andreas Hviid
Tine Bennedsen
Maibritt Sørensen
Manna Ravn
Louise Raaschou
Kim Harritsø Winther
Christian Dalgaard
Anne Rom Hansen
Jens Horn



Jens Horn

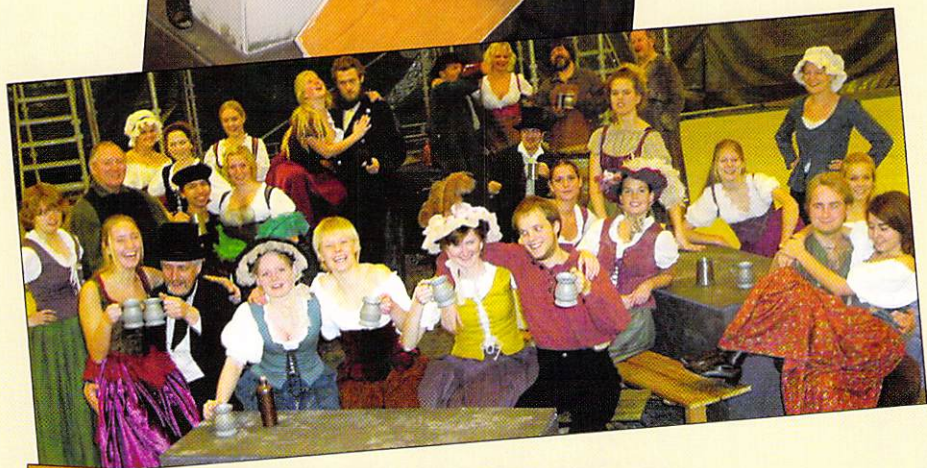
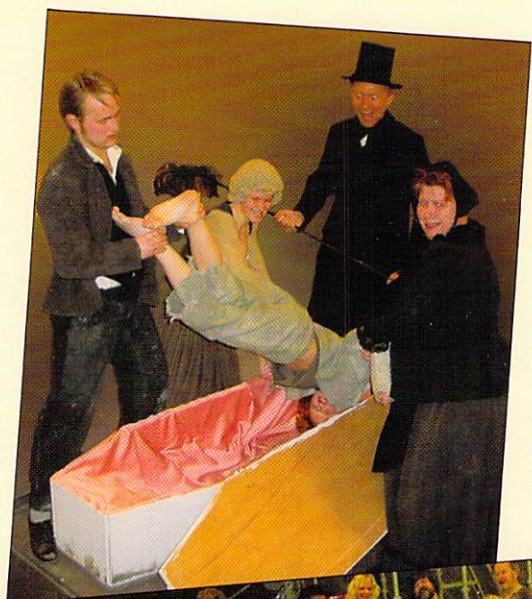
Kapelmester Jens Horn

Uddannet på musikkonservatoriet og fungerer som lærer for MGK-studerende.

Har været højskolelærer i 10 år. Spillet med i Les Misérables, Peter Pan og Piraterne fra Penzance på Århus Teater. Fungerer som kapelmester og sanginstruktør ved Holstebro Festspil, senest med West Side Story (2001).

Teknik:

Lysdesign	Peder Jacobsen
Lysassistenter	Thomas Arnold, Hans Jørgen Andersen
Lysafvikling	Thomas Arnold, Martin Jensen, Henrik Pedersen
Lyddesign	Thomas Becker
Lydassistent	Christian Andersen
Skræddersal	Benedicte Engstrup, Conny Frederiksen Bente Frederiksen, Inge Gaardsholt, Kirsten Rønnau, Elin Frederiksen, Korna Nielsen
Kulisser og dekoration	Jan Laursen, Tommy Laursen, Peter Kirkegaard, Ole Bruun, Jens Yde Blom, Arne Bohn-Holm, Bent Skatka
Rekvisitter	Pernille Elvej, Julie Ellgaard, Kasper Hansen, Christian Andersen, Valfred Jensen, Jacob Rantzau
Backstage	Kasper Hansen, Julie Ellgaard, Marie Nørkjær Hanne Arnold, Kim Sørensen, Bodil Nørgaard, Winnie Jensen
Plakatmotiv	Jacob Rantzau
PR, plakat og program	Jens Yde Blom, Bolette Kvist



Kære publikum!

Hvad får en rimelig begavet, voksen professionel skuespiller til at sige ja til at medvirke i en amatøropsætning af musicalen "Oliver!". Svarene er flere.

En lyst til at give lidt af min erfaring videre til en flok mennesker, som har teater som deres hovedinteresse, lysten til at arbejde med unge mennesker, og sidst men ikke mindst lysten til at forløse rollen som tyvekongen Fagin.

Normalt er det sådan, at teatrene kan vælge og vrage mellem hundredvis af piger, når man søger unge medvirkende til forskellige forestillinger, men drenge fra 10-14 år med lyst og talent for at spille teater, dem er der ikke ret mange af.

Hvordan er det lykkedes for Morskabs-Theatret at finde et hold drenge, som De skal opleve i aften, er mig en gåde.

Jeg har ihverifælde aldrig tidligere oplevet at 14 drenge, i et snart 3 måneders prøveforløb, har knoklet en vis legegemsdel ud af bukserne, 4-5 timer dagligt, også i weekenderne, uden at få så meget som fem flade ører for det. Ind imellem har de oven i købet fået en gedigen skideballe af instruktøren, hvis de ikke huskede de aftaler, der var indgået om, hvor de skulle være på scenen og hvornår.

Teater er alt andet end en demokratisk snakkeklub. Når instruktøren efter en prøve giver besked til skuespillerne, om hvad han vil have, har spillerne at rette sig efter det. Det kan være hårdt at kapere for voksne, men endnu hårdere for børnene.

Men også det har "mine drenge" taget med knusende ro.

Hvad drengene ellers har fået ud af det, kan ikke måles i penge. Jeg ved at de har fået en stor oplevelse af fællesskab. Nogen af dem har fået venner for livet. Alle har lært hvor vigtigt det er at have en god arbejdsdisciplin, og det er vist ikke det værste man kan bringe med sig ind i voksenlivet.

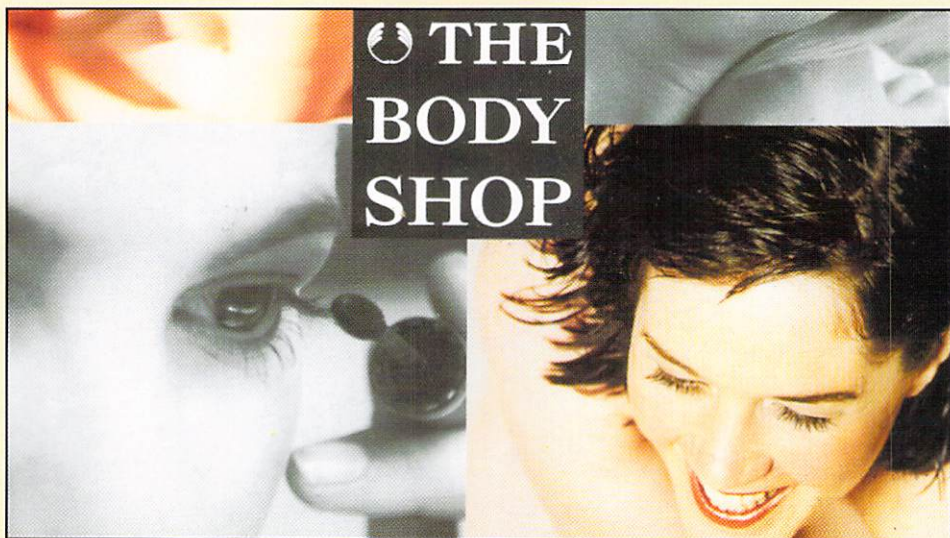
Og den gamle "Fagin"? Han har nydt hvert øjeblik han har været sammen med dem!

Det er jeg overbevist om at De også vil gøre.

*Rigtig god fornøjelse
"Fagin"*



Fagin



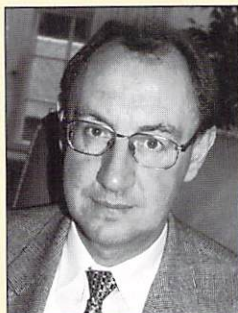
Hvorfor støtter Nørresundby Bank kulturen?

Det spørgsmål bliver vi tit stillet, siger bankdirektør Andreas Rasmussen, Nørresundby Bank, og det samme gælder i øvrigt vores mange sponsoraftaler indenfor sporten.

Svaret er det meget enkle, at vi som lokalbank føler, at vi har en stor forpligtelse til at støtte de ting, der sker i vores virkeområde.

Specielt har vi stor glæde af at støtte aktiviteter, hvor en række frivillige personer er involveret, og derfor har netop Morskabs-Theatret en stor plads hos os. Mange af vores kunder har sammen med deres familie, og i øvrigt også mange af bankens medarbejdere, overværet de forskellige opførelser af blandt andet Nøddebo Præstegård.

Nu glæder vi os til at se, hvordan Henrik Trenskow har fået mere end 50 medvirkende til at arbejde sammen i



*Bankdirektør
Andreas Rasmussen
Nørresundby Bank*

"Oliver". Vi har købt 2.000 billetter fordelt på 4 forestillinger, der blev udbudt til vores aktionærer, og billetterne blev revet væk på få timer.

Retfærdigvis skal jeg lige have med, at vi naturligvis også er glade for de sponsoraftaler, vi har indgået med andre kulturudbydere, så som Aalborg Symfoniorkester, Aalborg Kongres & Kultur Center m. fl. samt med elitesporten.

FRIIS & MOLTKE

Friis & Moltke A/S, arkitekter m.a.a.
Hobrovej 42C, 9000 Aalborg, Tlf. 98 16 61 22

www.friis-moltke.dk



OPLEV

Lidt mere overskud i hverdagen

Mølleå 1
Mølleplads
9000 Aalborg
98 12 53 00



Vi bringer en særlig tak til følgende
for hjælp i forbindelse med opførelsen:

Aalborg Kongres & Kultur Center

Wella håraprodukter

Aalborg Teater

Optiker Ganer & Robenhagen, Aalborg

Grenå Amatørscene

Spar Nord Fonden

AMU Center Aalborg for stilladskonstruktion

TK Development

Varde Festspil

Herning Kongrescenter

Jomfru Ane Teatret

Kaare Vad for stuntinstruktion

Kirkens Korshær

Aalborg Guld- og Sølvhus

Birthe Sloth Thomsen

Schweizerbageriet, Aalborg

Spar Nord Fonden

Jan Christiansen & Morten Hajn

C. FLAUENSKJOLD A/s



Hvad kan vi gøre for dig

Kom ind og fortæl os om dine drømme, planer og ønsker.

Så hjælper vi dig med at gøre dem virkelige.

SYDBANK

Hvad kan vi gøre for dig!

Hadsundvej 41 · 9000 Aalborg · Tlf. 98 10 26 66
Vingårdsgade 21 · 9000 Aalborg · Tlf. 99 33 72 40